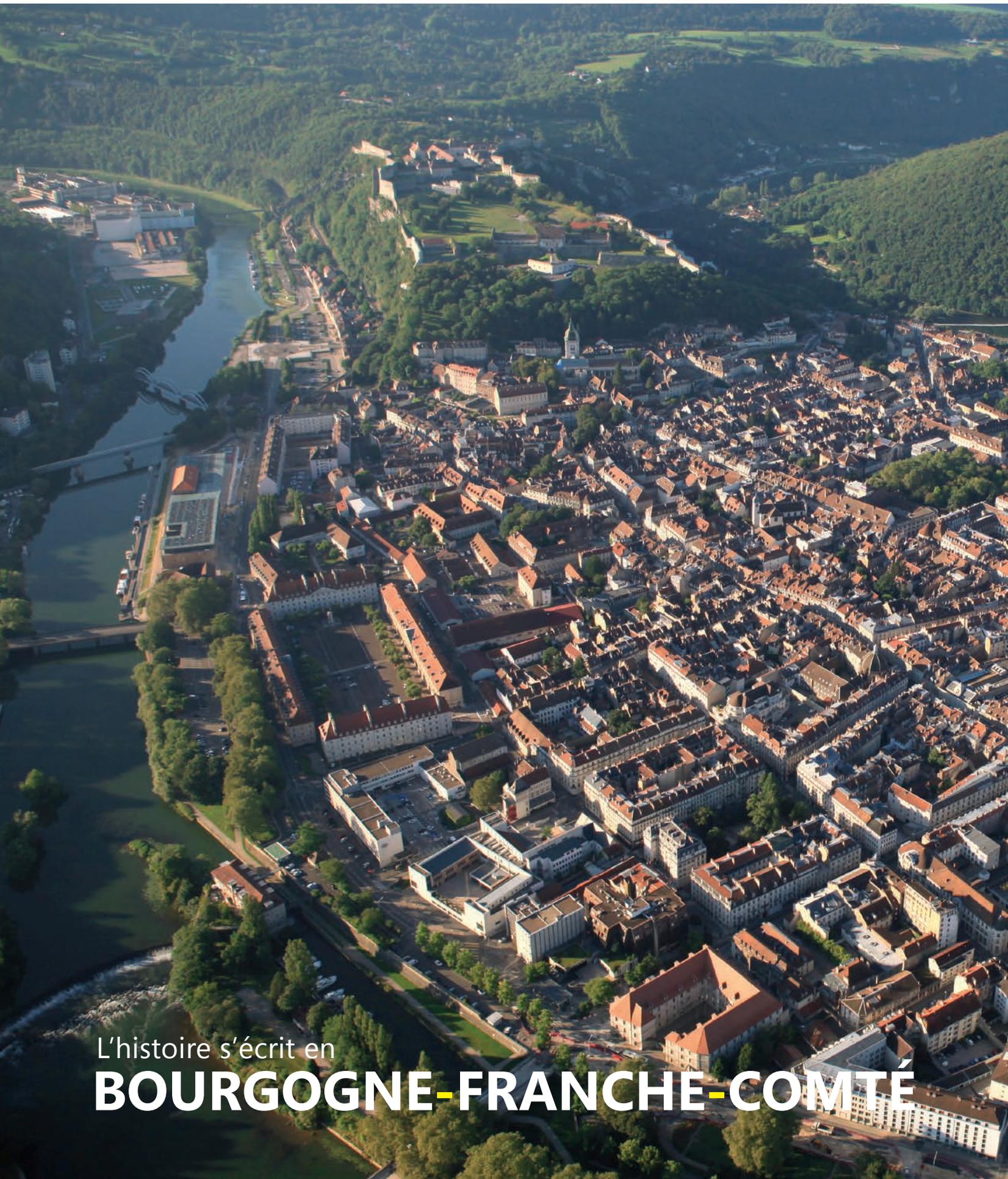


# Influences

*Grand Besançon*

Numéro spécial #2 - Juin 2022



L'histoire s'écrit en

**BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ**



# Sommaire

<b>ÉDITO</b> .....	<b>p. 3</b>
<b>CHOISIR LE GRAND BESANÇON</b> .....	<b>p. 4</b>
<b>CAPITALE DU TEMPS</b> .....	<b>p. 6</b>
> À L'HEURE DES COLLABORATIONS .....	<b>p. 9</b>
> SOUS-TRAITANCE HORLOGÈRE .....	<b>p. 10</b>
<b>PASSION MICROTECHNIQUES</b> .....	<b>p. 11</b>
> L'INNOVATION PÉDAGOGIQUE .....	<b>p. 12</b>
> LE FUTUR PRÉCISÉMENT .....	<b>p. 14</b>
<b>EXCELLENCE MAROQUINERIE</b> .....	<b>p. 15</b>
<b>SAVOIR-FAIRE AUTOUR DU LUXE</b> .....	<b>p. 18</b>
<b>UN CADRE DE VIE D'EXCEPTION</b> .....	<b>p. 21</b>
> LE RENDEZ-VOUS DU TEMPS .....	<b>p. 22</b>
> DES MUSÉES INTÉMPORELS .....	<b>p. 23</b>
> UN RÊVE PARTAGÉ .....	<b>p. 24</b>
> S'INSTALLER .....	<b>p. 26</b>

---

**Direction de la publication :** Grand Besançon Métropole  
AER Bourgogne-Franche-Comté / Eva Bugnot

**Rédaction :** AER Bourgogne-Franche-Comté / Monique Gosselin

**Création graphique et conception :** Cactus / Aurélie Bichet

**Photographes :** Marc Perrey, Laurent Cheviet, Jack Varlet, David Cesbron, J-J Collot, Eric Marin.

Droits réservés entreprises citées et Grand Besançon Métropole.

**Édition :** Mai 2022 - **Impression :** L'Imprimeur Simon - Ornans (25)

**Papier de couverture :** Bagasse Meringue 250g/m<sup>2</sup> - Papeterie Zuber-Rieder, Boussières (25)

ISSN 2679-2737



**Anne Vignot**

Présidente  
de **Grand Besançon Métropole**  
Maire de **Besançon**



**Nicolas Bodin**

Vice-Président  
de **Grand Besançon Métropole**

# Bienvenue

*Le luxe et le Grand Besançon, c'est une longue histoire qui va de succès en crises surmontées, ponctuée par la capacité des acteurs locaux à se réinventer, à innover. Notre histoire est indiscutablement liée à celle de la mesure du temps depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Capitale française de l'horlogerie, capitale mondiale de la mesure du temps ; elle détient toujours le record du monde de la précision avec le plus petit personnage, de la taille de trois cents microns, réalisé pour un film d'animation. Besançon sait conjuguer tous les temps : les temps longs de la tradition horlogère et les temps rapides nécessaires aux applications high-techs les plus modernes utilisés dans les technologies de la santé, la navigation spatiale, ou la billettique, entre autres. Les entreprises, les établissements de formation, les laboratoires de recherche ont su faire fructifier cet héritage et ces fantastiques compétences.*

*Notre territoire est résolument ouvert, tourné vers l'avenir. Besançon et sa technopole TEMIS sont un creuset pour les technologies de pointe. Ici, le futur est le champ de l'audace transformatrice. La culture du petit et du précis est ancrée dans des ateliers qui répondent aux exigences des plus grandes maisons de luxe. Horlogerie bien sûr ; joaillerie-bijouterie, on le sait moins ; et maroquinerie, entre autres, se développent en toute discrétion. Les savoir-faire de demain sont là aussi dans les laboratoires de recherche : nouveaux matériaux et technologies mécaniques, acoustique-opto-électronique, productive... Le Pôle des Microtechniques, né à Besançon, a pour mission de mettre en relation et valoriser les savoir-faire microtechniques au service des différents marchés.*

“  
Besançon combine  
harmonieusement  
technologies de pointe  
et cadre naturel  
exceptionnel,  
audace et innovation,  
courage et ambition.

*Fin 2020, l'UNESCO a inscrit les savoir-faire en mécanique horlogère et mécanique d'art sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Cette inscription met en valeur une tradition vivante emblématique de l'Arc jurassien franco-suisse. De plus, nous avons la particularité de réunir dans un périmètre assez restreint l'ensemble des compétences nécessaires au développement des activités. Nous avons des établissements de formation reconnus, notamment Supmicrotech-ENSMM, unique école d'ingénieur en France positionnée sur les micro-technologies. Consciente des attentes des acteurs du luxe, la Métropole sait mobiliser tous les leviers pour faciliter le développement des entreprises, l'implantation de nouvelles activités, et la mise en relation entre acteurs de l'écosystème local, régional, et au-delà.*

*À deux heures de Paris, Zurich ou Bâle-Mulhouse, Besançon offre un cadre de vie et de travail naturel unique. La ville, dominée par une citadelle et ceinte de fortifications inscrites au patrimoine mondial de l'UNESCO, est lovée dans un des nombreux méandres du Doubs qui, ici, forme un fer à cheval. Un cadre prestigieux pour vivre et s'épanouir !*



“  
Un écrin naturel  
exceptionnel

**95 000**  
emplois  
dans le Grand Besançon

**1 500**  
chercheurs

**11 000**  
entreprises  
et établissements

**30 000**  
étudiants  
formés dans les différents campus  
du Grand Besançon

## Très bien desservi



### Liaisons TGV

Paris : 2h  
Strasbourg : 1h25  
Lyon : 1h55  
Zurich : 2h10  
Bâle : 1h40  
Francfort : 3h50

Marseille : 3h45  
Lille : 3h  
Bruxelles : 3h20  
Dijon : 20'  
Belfort/Montbéliard : 20'  
Mulhouse : 35'



### Aéroports

**Internationaux**  
Paris-Roissy CDG : 2h10  
Lyon-St-Exupéry : 2h15  
Bâle-Mulhouse : 1h50  
Genève-Cointrin : 2h15

**Régional**  
Dole-Jura :  
à moins  
d'une heure  
de Besançon  
via A36



### Liaisons autoroutières

Connexions directes vers Paris, Marseille, Lyon,  
la Suisse et l'Allemagne via l'A36, A39 et A6.



45 km de rivières



1 000 km de sentiers de randonnée



1<sup>er</sup> territoire français labellisé Uni'vert Trail

13 parcours sur 13 communes  
186 km balisés



Conservatoire

2 scènes nationales  
Concours jeunes Chefs d'Orchestre



Cité des Arts

FRAC  
8 musées



Ville inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO

200 monuments classés

## Un environnement naturel exceptionnel

À la croisée des grands axes européens, Besançon invite au bien vivre. Au-delà de la boucle formée par le Doubs, « une boucle si parfaite qu'on la croirait tracée au compas »<sup>1</sup>, l'environnement fait la part belle aux collines boisées. Capitale française de la biodiversité 2018<sup>2</sup>, elle offre plus de deux cents mètres carrés d'espaces verts à chacun de ses habitants, quarante-cinq kilomètres de rivières et mille kilomètres de sentiers de randonnées pédestre et VTT. Vingt minutes suffisent pour rejoindre les fairways du Golf de la Chevillotte ou les chemins de Courbet dans la vallée de la Loue.

## Ville inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO

Au cœur de cette boucle verte, la ville s'épanouit en beige et bleu-gris, dans les tons de la pierre de Chailluz qui donnent son caractère unique à l'architecture et lui vaut d'être classée deuxième secteur sauvegardé de France par son périmètre (deux cent trente-huit hectares)<sup>3</sup>. C'est grâce à sa Citadelle et les fortifications de Vauban que son centre historique est inscrit au Patrimoine mondial de l'Unesco. La richesse de Besançon réside aussi dans son histoire économique.

“  
Besançon n'est pas seulement  
une des plus jolies villes  
de France, elle abonde en gens  
de cœur et d'esprit

Stendhal, le Rouge et le Noir – 1830

## Destination culturelle

De l'architecture à la culture, il n'y a qu'un pas franchi par Kengo Kuma pour la construction de la Cité des Arts qui réunit, sur une ancienne friche industrielle, le conservatoire et le FRAC<sup>4</sup>. Ou encore par Adelfo Scaranello en insérant une architecture moderne dans une enveloppe ancienne pour réaliser la rénovation du Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie bisontin. Ce faisant, c'est le tempérament de Besançon qui se trouve ainsi résumé.

La vie bisontine est rythmée par les événements et les festivals : celui de musique classique, ou des livres dans la boucle, le concours des jeunes chefs d'orchestre... Victor Hugo et Colette y ont eu leurs maisons... Sous les arches du Palais Granvelle, le Musée du Temps nous fait entrer dans l'histoire industrielle de la Cité.

## Un écosystème prospère

À taille humaine, sa spécialité est l'innovation. À la pointe de la technologie horlogère lors de l'exposition universelle de 1860, **Besançon est reconnue aujourd'hui pour ses savoir-faire futuristes** utilisés dans les secteurs à haute valeur ajoutée tels que le luxe, le médical, l'aéronautique et le spatial. Au sein des laboratoires de recherche, matériaux et traitements de surface révèlent leurs secrets et se prêtent aux expérimentations qui permettent de former les talents de demain. Depuis cinquante ans, en septembre, les technologies de la miniaturisation et de la précision font salon : **Micronora** est devenu un rendez-vous incontournable en Europe.

<sup>1</sup> Jules César, commentaires sur la guerre des Gaules

<sup>2</sup> Agence Française pour la Biodiversité

<sup>3</sup> Commission nationale du patrimoine et de l'architecture (CNPA)

<sup>4</sup> Fonds Régional Art Contemporain





# Capitale du temps

C'est en accueillant Laurent Mégevand en 1793 qui s'installa avec quelque sept cents horlogers suisses que la vocation économique contemporaine de Besançon s'est écrite. Les savoir-faire horlogers ont donné son identité à la ville et un caractère audacieux aux entreprises bisontines.

# La course du temps, un éternel recommencement

Dans les entreprises horlogères de Besançon, le futur s'écrit aujourd'hui. Ici et là, de nouvelles générations d'horlogers tentent de s'imposer. À l'abri de toute publicité, dans leurs laboratoires ou dans leurs ateliers, ils réinventent mécanismes et composants horlogers, adaptent les techniques et les machines. À l'heure de la montre connectée, la fin des gardes temps n'est pas encore programmée tant le sujet passionne toujours autant.



## Humbert-Droz & La Joux-Perret

En juin 2016, pour les soixante ans de l'entreprise familiale, Réparalux lance la marque HD avec la HD1 éditée en deux cents exemplaires.

Deux autres modèles seront proposés en octobre de cette même année. Pour créer ces montres, Julien Humbert-Droz puise dans le stock de mouvements France Ébauches constitué par son grand-père, ou récupère des fins de séries des marques. Il restaure les mouvements et les réassemble. Le succès est présent, mais le stock s'épuise.

À la recherche du cœur de la montre, l'horloger rencontre le commercial de la manufacture suisse La Joux-Perret et lui demande des mouvements en pièces détachées. En quelques semaines, le partenariat est scellé et formalise ainsi une coopération inédite entre la France et la Suisse. Réparalux est ainsi le seul horloger français à monter en France des mouvements suisses.



## XRby

**La nouvelle marque horlogère porte les initiales de son fondateur : Xavier Rousset**

Cet ingénieur en mécanique, passé par les grandes maisons horlogères suisses a décidé de maîtriser son temps. Il utilise les technologies du XXI<sup>e</sup> siècle et collabore avec des artistes des métiers d'art pour chaque collection réalisée. La première montre utilise le quetzal, l'oiseau sacré des Mayas, symbole de liberté. Il a été créé et réalisé par la marqueteuse Rose Saneuil, selon sa propre technique de marqueterie multi-matières.

L'horloger propose un concept « aller jusqu'au bout du détail » : les composants proviennent de l'Arc Jurassien de Genève à Schaffhouse, de Bienne à Besançon. Le *New York Times* et le journal suisse *Bilan* s'en sont fait l'écho en 2020. Les deux créateurs sont nominés aux Talents du Luxe et de la création 2022.



**T**rès tôt, entreprises et élus ont œuvré pour établir durablement les compétences sur le territoire. Ils ont créé « l'horlo » devenue le Lycée Jules Haag et plus récemment, la formation d'ingénieur « Luxe & précision » à Supmicrotech-ENSMM, qui spécialise les futurs ingénieurs en microtechniques et design. C'est grâce à la présence de ces formations que Besançon est devenue la « *place to be* » du service après-vente européen des grandes maisons horlogères internationales.



## SilMach

### Une montre connectée au cœur silicium

« Aujourd'hui, les solutions MEMS à base de silicium sont déjà largement répandues dans de très nombreux appareils nomades et dans la téléphonie mobile en particulier. Elles n'ont cependant pas encore envahi la montre en raison des nombreuses barrières technologiques qui ont été franchies ces dernières années. Même si le lien entre MEMS et luxe n'est pas immédiat, l'esthétique du moteur silicium est un atout évident lorsque l'on compare ce dernier au moteur quartz classique », précise Patrice Minotti ancien directeur de recherche au CNRS et fondateur de la société SilMach.

« Ce qui est intéressant avec les solutions de motorisation à base de micro-technologies silicium que propose SilMach, c'est la compacité et la simplicité en termes d'architecture. Les montres connectées actuelles ayant besoin de beaucoup d'énergie pour alimenter leurs nombreuses fonctions, l'implantation de batteries toujours plus volumineuses laisse donc très peu de place pour motoriser les aiguilles ».

Les solutions de SilMach, société fondée en 2003, consistent à implanter des « boxes » ultracompactes, de quelques dizaines de millimètres carrés pour assurer la motorisation directe (sans engrenages) d'une ou plusieurs aiguilles concentriques.

En avril 2018, SilMach et Timex Group, implanté depuis 1955 à Besançon, ont créé un joint-venture baptisé TiMach. La capacité de production installée chez TiMach permettra d'assurer une production qui pourrait permettre d'équiper une dizaine de millions de montres connectées multi-aiguilles chaque année.



## Lip & Semper et Adhuc

### Une collaboration comme un « pont entre hier et aujourd'hui »

L'Instantanée, c'est le nom d'un modèle de la jeune marque horlogère française Semper & Adhuc qui intègre un mouvement à remontage manuel de marque Lip, vieux de cinquante ans. Elle possède également un calibre LIPR100 datant de l'âge d'or de l'horloger bisontin, restauré par Colin de Tonnac, le créateur de la marque. La montre a été éditée en vingt exemplaires.

## Lebru & Silberstein

Philippe Lebru, fondateur de la marque d'horloges contemporaines UTINAM et Alain Silberstein, designer horloger, reconnu et reconnaissables, se sont réunis pour une collaboration inédite. Cette rencontre a donné naissance à l'horloge KB2 (Kontwaz Bauhaus 2), inspirée du modèle original PopUp dessiné par Lebru et transformé par Silberstein et son univers fantasque tricolore. Sur pied ou murale : la KB2, exposée aux MAD Galleries de Genève, Taipei et Dubaï, est éditée en série limitée à quatre-vingt huit exemplaires et a concouru au GPHG (Grand Prix d'Horlogerie de Genève) de 2021. À eux deux, ils ont contribué à écrire plus de quarante ans d'histoire contemporaine de l'horlogerie française.

### UTINAM

UTINAM est aussi un concept store. Au bout de la Grande rue, face au musée du Temps, Philippe Lebru a créé un lieu d'exception : murs en pierre, parquet en bois blond et décor contemporain ; afin d'exposer montres, livres et objets. Une ambiance qui donne envie de regarder trotter les aiguilles. La boutique compte désormais trois espaces : une boutique horlogère, un atelier d'horlogerie et un espace de rencontres et d'exposition. Ce dernier lieu est aussi un espace de coworking qui peut être privaté.



## Vuillemin & Paul Gonez

L'horloger Vuillemin et le sculpteur Paul Gonez se sont associés en 2019 pour donner naissance à leur création commune : l'Oscilla. Réalisée en bronze et en acier plein, elle a été tirée à huit exemplaires.

Classée Entreprise du Patrimoine Vivant, la manufacture Vuillemin a à cœur de « créer un espace-temps pour inscrire l'horlogerie comtoise dans le futur ».



## Des savoir-faire horlogers aux microtechniques

Ici, le luxe est le quotidien de femmes et d'hommes qui partagent des valeurs d'engagement et de persévérance sans lesquels rien n'aurait été possible. Ils partagent le goût de la précision et l'amour du travail bien fait, une réputation inaltérable.



## Cheval-Frères Groupe IMI

École Valentin

### Intégrer les technologies, pousser les savoir-faire

En 1848, dans le Haut-Doubs, l'industrie horlogère est en plein essor. François-Xavier Cheval s'établit paysan-horloger. Après un premier brevet, déposé en 1869, « pour un ébaucheur à scie circulaire permettant de former mécaniquement les dents d'une roue de cylindre 1 », Cheval-Frères va fabriquer des axes de balanciers, des couronnes de remontoirs ou des rubis synthétiques pour équiper les échappements à ancre. En 1980, le département Laser est créé et ajoute une compétence : la fabrication de ses propres sources laser et la conception de machines-outils utilisant le laser, jusqu'à la création d'une entité autonome en 2001 : Laser Cheval.

Le cœur de l'activité de Cheval-Frères repose sur la fabrication de sous-ensemble microtechniques pour le luxe et les industries de précision.



## Alliance Mim

Saint-Vit

« Welcome to MIM City ».

Le grand panneau à l'entrée de cette usine construite à Saint-Vit, dans le Grand Besançon, annonce la couleur. Ici on fait pousser la matière pour produire des composants de stylos, de bijoux, de lunettes ou de montres de luxe.

Créée en 1995 par des horlogers suisses et français pour exploiter la technologie du moulage par injection métallique (MIM), inexplorée en France ; Alliance est pilotée par Jean-Claude Bihr, un ingénieur spécialiste des matériaux qui s'est pris au jeu du management à l'heure du numérique.

Son dada ? La production industrielle du futur, qui allie *lean* (fabrication maigre) et *green* (fabrication respectueuse de l'environnement). Il est d'ailleurs l'auteur d'un *Lean and green manifesto* qui théorise ses idées sur « les conditions du business aujourd'hui ».

Lorsqu'on demande à Jean-Claude Bihr de quelle manière il conçoit l'avenir de l'industrie, sa réponse est sans appel : « Les procédés de fabrication vont devoir évoluer terriblement pour ne produire que ce dont nous aurons besoin. Cela passe par la maîtrise de l'élément minimum. Si on a besoin d'un, on produit un. Cela impliquera des matières plus haut-de-gamme. Fabriquer en grande quantité, très loin, est une hérésie, cela n'apporte rien à la planète ni au consommateur, cela réduit les choix et génère de la pollution ».



# Passion microtechniques

Des publications scientifiques pour des travaux qui donnent à la région une longueur d'avance au sein de communautés scientifiques, des dépôts de brevet pour de nouvelles technologies ou de nouveaux procédés transférés à l'industrie pour gagner en technicité ou en productivité... le « futur précisément » est le quotidien des chercheurs.

# Supmicrotech ENSMM, l'innovation pédagogique

**Pascal Vairac**  
Directeur

Le 14 avril 2022, l'École nationale supérieure de mécanique et de microtechniques de Besançon est devenue Supmicrotech-ENSMM. Un nouveau nom qui illustre « *la volonté d'incarner davantage son leadership sur les formations microtechniques en France et à l'international* », explique Pascal Vairac, son directeur

## **Quelle formation propose Supmicrotech-ENSMM dans le domaine du luxe ?**

En 2006, nous avons lancé notre première formation d'ingénieur mécanique par apprentissage et, deux ans plus tard, des industriels horlogers du Haut-Doubs étaient venus nous voir, pour nous demander si nous pourrions mettre en place le même type de formation pour les métiers du luxe et de la précision. Ils avaient du mal à recruter des cadres techniques.



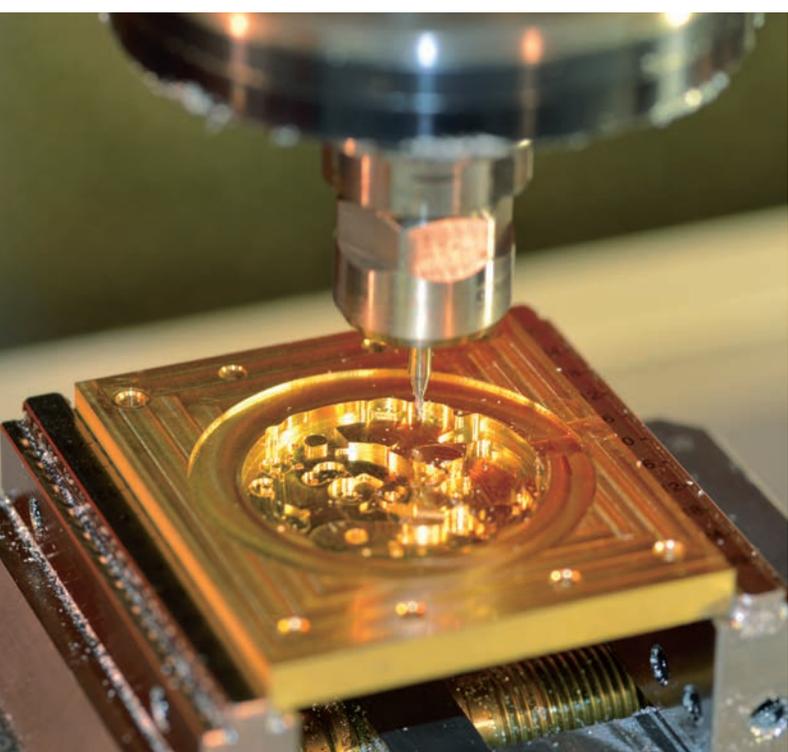
Aujourd'hui, cette formation ouverte en 2010 s'appelle Microtechniques et Design et offre de larges mais réelles compétences scientifiques, technologiques, artistiques, méthodologiques et de gestion de projets.

## **Où partent vos diplômés en Microtechniques et Design ensuite ?**

Les entreprises de la haute horlogerie suisse recrutent vingt pourcents d'entre eux, d'ailleurs beaucoup de nos étudiants viennent pour cette ouverture. Dans l'horlogerie suisse, quatre-vingts pourcents des cadres ont été formés à Supmicrotech-ENSMM. Pour cette filière comme pour les autres, nous avons un recrutement national, voire international, et nous commençons même à accueillir des élèves de classes préparatoires. C'est nouveau et nous devons nous y adapter, en tout cas cela montre que l'apprentissage commence à conquérir ses lettres de noblesse.

## **Quel est le taux d'insertion de ces ingénieurs ?**

Depuis dix ans, à raison de vingt-huit apprentis par promotion, environ deux cent cinquante ingénieurs ont été formés. Leur taux d'insertion est supérieur à quatre-vingt-treize pourcents, autant dire le plein emploi. Aujourd'hui, nous sommes démarchés par de nombreux partenaires. Ces futurs diplômés sont très demandés et notre objectif est d'augmenter les capacités de cette filière d'apprentissage.



# “ Dans l’horlogerie suisse, 80% des cadres ont été formés à Supmicrotech ENSMM

## **Campus des Métiers Microtechniques et Systèmes Intelligents - MSI**

En avril 2020, une première promotion a démarré le parcours ingénieur mécanismes et industries du luxe créé par Supmicrotech-ENSMM, en collaboration avec le CMQ microtechniques et systèmes intelligents et le lycée Belin de Vesoul.

Ce parcours se déploie sur trois ans, en deux temps. Les deux premières années se déroulent au lycée Édouard Belin de Vesoul pour valider deux titres de BTS : **CPRP pour Conception de processus et réalisation de produits**, et **CRSA pour Conception et réalisation de systèmes automatisés**.

La troisième année est consacrée à l’obtention d’un bachelors. Ce dernier diplôme ouvre sur la possibilité de rejoindre la spécialisation **Microtechniques et design, mention luxe et précision** de Supmicrotech-ENSMM de Besançon pour l’obtention du titre d’ingénieur mécanismes et industries du luxe en deux ans.

*« L’expérimentation va durer six années, on va pouvoir expérimenter, analyser, étudier des nouvelles façons d’enseigner et d’accompagner des élèves ».*

En 2006, une première formation d’ingénieur mécanique par apprentissage avait été lancée. Deux ans plus tard, des industriels horlogers du Haut-Doubs, l’ENSMM et le CFAI avaient mis en place le même type de formation pour les métiers du luxe et de la précision. Pour cette filière comme pour les autres, le recrutement est national, voire international.

### **Pourquoi séduisent-ils tant les entreprises ?**

Elles cherchent des personnes capables d’avoir des connaissances théoriques et des compétences technologiques en conception et fabrication à petite échelle : du traitement de surface à la maîtrise de moyens technologiques de microfabrication hybride, en passant par des compétences en design. Dans le luxe, le produit doit être fonctionnel et beau. Notre formation va jusqu’à leur délivrer un certificat de gemmologie. Supmicrotech-ENSMM fait partie des partenaires du renouveau de l’horlogerie française.

### **Quel est son rôle ?**

En décembre 2019, à la demande du préfet du Doubs et en collaboration avec la Région Bourgogne-Franche-Comté, la CCI du Doubs et l’AER BFC, nous avons réuni ici deux cents industriels, ainsi que des professionnels de l’horlogerie française et suisse, pour un après-midi de réflexion. L’objectif de cette rencontre était de confirmer la volonté partagée de relancer un mouvement horloger français.



## Le futur précisément

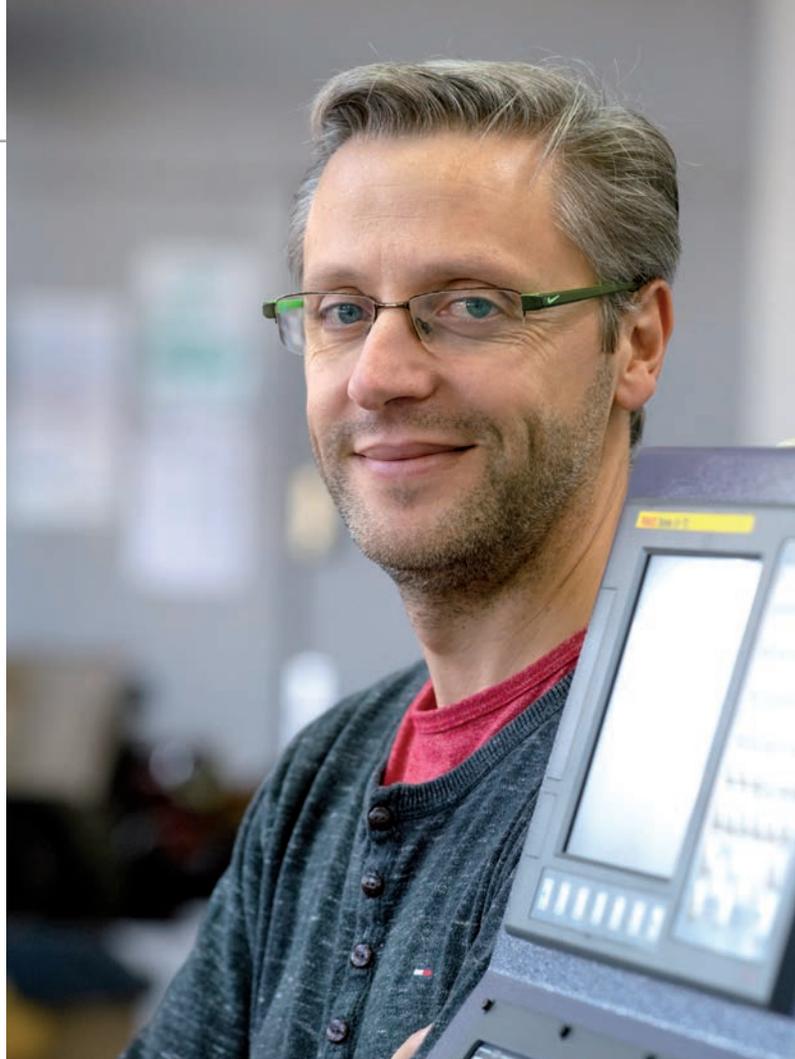
# MIFHySTO

**Une plateforme unique ouverte aux travaux de recherche, aux actions de formation et projets d'innovation industriels.**

À Besançon, les équipes du département Temps-Fréquence de l'institut FEMTO-ST sont les héritières de la tradition horlogère et métrologique franc-comtoise. En matière de mesure du temps, elles détiennent le record du monde de précision et mettent aujourd'hui au point les « gardiens du temps » nécessaires aux applications *high-tech*, pour l'aérospatial par exemple. L'observatoire, construit en 1878, reste emblématique de l'excellence chronométrique de la ville.

Au sein du laboratoire de recherche FEMTO-ST, Sébastien Thibaud est responsable de MIFHySTO, plateforme qui sert les nouvelles technologies de microfabrication mécanique, de miniaturisation, de fonctionnalisation de surfaces et d'hybridation de systèmes microtechniques et des outillages. La Région a soutenu le développement de cet équipement unique. MIFHySTO a été conçue à côté de MIMENTO, plateforme technologique, dédiée aux technologies de la microélectronique et qui interagit également dans le domaine horloger. « L'objectif est par exemple de redévelopper des choses que l'on ne savait plus fabriquer, et ce, avec une approche résolument différente », explique Sébastien Thibaut, comme réinventer le décolletage pour réaliser des composants horlogers dans de nouveaux matériaux tenant compte des contraintes environnementales actuelles.

Cette nouvelle technologie de décolletage « permet de réaliser de toutes petites pièces, très complexes. Ce qui change, c'est que l'on usine une pièce sur un matériau "en état" c'est-à-dire après traitement. La pièce sort ainsi complètement finie ».





# Excellence maroquinerie

Parce que la montre avait besoin d'un bracelet, les maroquineries se sont implantées à proximité des horlogeries. Aujourd'hui, chacune développe ses spécificités : cuirs exotiques, matières souples ou *upcycling*... Toutes s'adressent à une clientèle en recherche d'excellence et de durabilité. Les savoir-faire se sont aussi diversifiés et rayonnent au-delà des frontières.



# Manufacture Jean Rousseau

Pelousey

Labelisée Entreprise du Patrimoine Vivant depuis 2007, la manufacture Jean Rousseau est spécialisée dans le travail de cuirs exotiques tels que l'alligator, le lézard, l'autruche, la raie manta ou même le saumon.

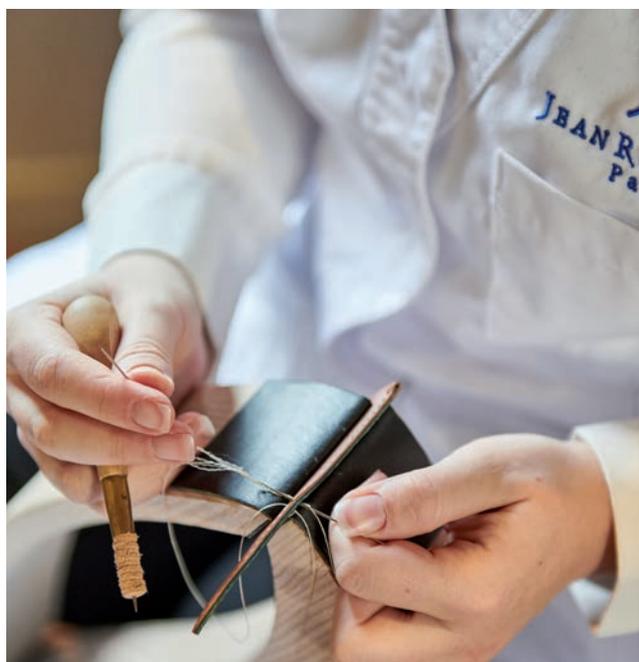
Des bracelets de montre hauts de gamme et des articles de petite maroquinerie sortent des ateliers de Pelousey, près de Besançon, pour satisfaire les commandes de grands noms du luxe et de prestigieux clients internationaux.

Dans l'atelier de recherche de coloris, les techniciens ont carte blanche pour créer et innover. Ils peuvent répondre aux commandes de leurs clients grâce à plus de trois mille coloris différents. Chaque personne s'occupe du produit qui lui est confié du début à la fin : « *L'investissement du monteur avec le produit est total* ». Tout le monde connaît toutes les étapes de fabrication.

Jean Rousseau est aussi une marque avec sa propre ligne de produits et de boutiques à Paris, Londres, Tokyo ou encore New York.

Une clientèle très variée s'adresse à la manufacture et sait ce qu'elle recherche : la matière d'abord, mais aussi une implication toute particulière dans la conception du produit. On fabrique en synergie avec le client, qui tire une satisfaction particulière de posséder un objet exceptionnel et exclusif.

“  
Chaque idée part  
d'une rencontre  
avec le client





## Manufacture Sibra

La manufacture Sibra est spécialisée dans la production de bracelets de montre en cuir et dans la petite maroquinerie.

Selon Gérard Simon, son fondateur, l'excellence des produits Sibra vient de l'alchimie des savoir-faire manuels, de la qualité des équipements et de la créativité propres à l'entreprise.

On y travaille le cuir avec passion et minutie, mais également des matières alternatives vegans.

## Rochet Bouveret Manufacture

Francois

Implantée depuis 1987 aux portes de Besançon, l'entreprise d'une trentaine de salariés est située à deux pas des manufactures horlogères françaises et suisses.

Une utilisation de peaux luxueuses comme l'alligator, le python, le veau ou même le requin, ainsi qu'une grande variété de coloris permettent une personnalisation infinie des bracelets de montre et articles de petite maroquinerie.

La capacité de l'atelier permet de travailler sur des grandes ou des petites séries de production, afin de s'adapter au mieux aux entreprises faisant appel à ses services.



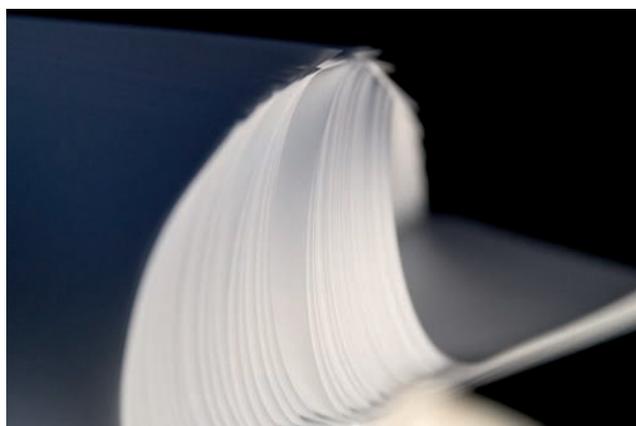


**Savoir-faire**  
autour du **luxe**

## Design & matières, inspiration

“  
Besançon, un bassin industriel  
créatif et stimulant,  
un lieu d'utopie et d'inspiration

**B**esançon ne joue pas que la montre. Cet écrin naturel inspire la création. Des entreprises posées sur les bords du Doubs depuis le XIX<sup>e</sup> se renouvellent et perpétuent les traditions. Tandis que designers, créateurs et artistes contemporains développent de nouvelles activités autour de savoir-faire séculaires réinventés. Voici quelques exemples.



### Ibride

Fontain

Ibride est créée en 1996 par Carine Jannin associée à Rachel et Benoît Convers. Elle produit des objets singuliers et poétique inspirés de la nature et du règne animal. Rapidement, la marque collabore avec des grandes marques telles que Kenzo ou Habitat. Depuis 2018, la maison Ibride réalise des projets sur-mesure et collabore notamment avec le Musée Thyssen-Bornemisza de Madrid.

### Papeterie Zuber Rieder

Boussières

#### Le luxe du papier

À Boussières, posée depuis 1881 sur les bords du Doubs dont elle utilisait autrefois la force motrice pour produire son papier, la papeterie Zuber Rieder est aujourd'hui solidement positionnée sur le marché avec des papiers de spécialité et de création de très belle facture à l'empreinte environnementale la plus irréprochable possible. Des papiers innovants aussi, comme la gamme d'étiquettes Permafrost résistant à l'immersion dans un seau à glace.

Chaque solution papetière développée par la Papeterie est dédiée à un univers précis : vins et spiritueux, épicerie fine, mode, parfumerie, joaillerie, horlogerie, édition. L'usine compte aujourd'hui cent trente salariés. Des techniciens au savoir-faire précieux, qui mixent les fibres, connaissent comme personne leurs machines, et fabriquent parfois sur-mesure, feuilles et bobines d'un produit de grande qualité destiné à être texturé, embossé, doré à chaud ou simplement imprimé ou plié. Pour la collection Bagasse par exemple, un papier sans arbre issu de sous-produits de plantes annuelles comme la canne à sucre ; le dirigeant est allé auditer des sites de production s'assurant ainsi d'une éthique compatible avec l'exigence de la papeterie.



## Lebœuf

Dannemarie-sur-Crête

L'entreprise familiale est spécialisée dans la conception et la fabrication de décors pour bijoux haut de gamme depuis plus de cinquante ans. Menuiserie, usinage 3D, découpe et gravure laser, moulages et duplications en résine, peinture industrielle, gainerie cuir et textile, couture... La maîtrise de ces métiers permet des productions complexes de grande qualité sur un seul et unique site.

## Le Globe

du film Amundsen

C'est le premier objet que l'on voit dans la bande-annonce du film qui raconte l'histoire de Roald Amundsen, l'explorateur polaire norvégien qui fut le premier homme à arriver au pôle Sud.

Ce globe est une réédition d'un exemplaire du début du XX<sup>e</sup> siècle, sorti de l'atelier bisontin du dernier fabricant de globes terrestres français : Alain Sauter, ancien enseignant-chercheur parisien devenu artisan d'art en 2016. Les globes sont entièrement fabriqués à la main et complètement personnalisables.





Un cadre de vie  
d'exception



## Le rendez-vous du Temps

Organisé par Grand Besançon Métropole en partenariat avec la Société française des microtechniques et de chronométrie, France Bleu Besançon et les collectivités, les **24H du Temps** sont devenues en sept éditions, le rendez-vous des savoir-faire horlogers et de la mécanique d'art pour les professionnels et les amateurs.

Ce rendez-vous réunit les grandes marques horlogères, comme LIP, Péquignet, Humbert-Droz ou XRby, qui exposent leurs collections, mais aussi, des créateurs, des écoles et organismes de formation qui proposent découvertes et animations pour peut-être susciter des vocations.

Lors de ces *24H du Temps*, des conférences animées par des professionnels français et suisses complètent l'information d'un public toujours plus nombreux.

En 2022, les *24H du Temps* suivent le tracé franco-suisse de la mécanique horlogère et de la mécanique d'art sous l'égide d'Arc Horloger qui incarne cette reconnaissance collective au patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO. Ce rendez-vous s'ouvre généralement dans la cour du Musée du Temps. Il offre un moment idéal pour retracer des siècles d'histoire du temps et découvrir un patrimoine horloger riche et des savoir-faire diversifiés, pour mettre en lumière le passé, et faire rayonner le présent et l'avenir de Besançon ainsi que de sa région.

La 8<sup>e</sup> édition se déroulera les 18 juin et 19 juin 2022.

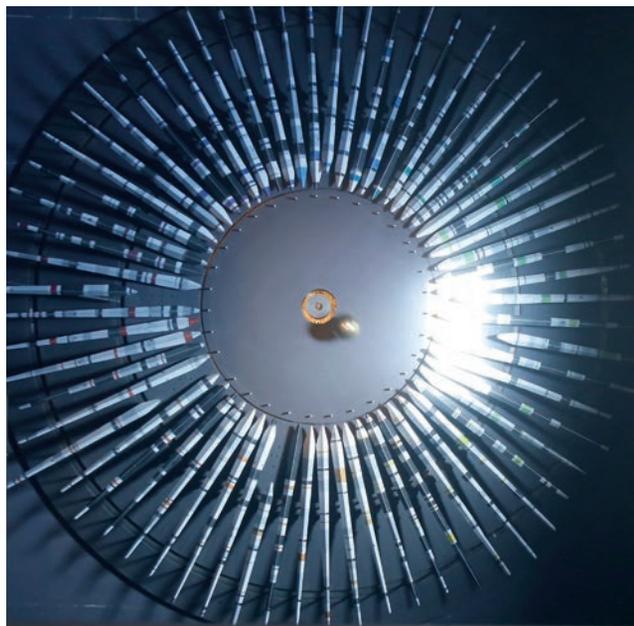
Curieux et passionnés sont, cette année encore, invités pour un voyage dans « le Temps de l'imaginaire ».



# Des musées intemporels

## **Musée du Temps**

Né en 2002 au sein du palais Granvelle, à la suite de travaux de restauration, le musée du Temps retrace l'histoire des sciences et de l'horlogerie comtoise. Ancienne habitation de juristes francs-comtois, la bâtisse est classée aux monuments historiques en 1842, puis acquise par la municipalité en 1864. Le fonds du musée comprend notamment mille cinq cents montres, une centaine d'horloges comtoises et pendules, ou encore une collection de gravures liées à l'horlogerie du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. Besançon, capitale de l'horlogerie française depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, est aujourd'hui spécialisée dans les microtechniques. Aussi, des outils et matériels scientifiques obtenus auprès des laboratoires européens de haute technologie peuvent y être admirés, faisant le lien entre passé et présent. Après des travaux d'aménagement, le musée ouvrira à nouveau ses portes le 17 juin prochain.



## **Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie**

L'origine de la collection du Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon remonte à 1694. Il s'agit de la plus ancienne collection publique de France, née bien avant la création des musées. Léguée aux bénédictins par Jean-Baptiste Boisot, abbé de Saint-Vincent ; la collection comprend des ouvrages et œuvres d'arts ayant appartenus à Nicolas Perrenot de Granvelle, ainsi qu'à son fils. Peintures, dessins, estampes, sculptures et collections archéologiques composent un parcours chronologique, de la préhistoire au XX<sup>e</sup> siècle, au cœur de la capitale du temps.

## **Fonds régional d'art contemporain (FRAC)**

Avec de nombreuses activités à destination des enfants et un accueil des publics scolaires, le FRAC de Franche-Comté a pour vocation d'éveiller les sens artistiques dès le plus jeune âge. Sa bibliothèque propose des ouvrages sur le thème de l'art contemporain et à propos des artistes représentés dans les collections aux domaines variés : dessins, peinture, sculpture, photographie etc. Depuis 2006, les acquisitions d'œuvres interrogent la question du temps, notamment autour du son. Bâti au pied de la citadelle, la conception du bâtiment a été confiée à Kengo Kuma. Avec son toit végétalisé et ses équipements écologiques, il s'intègre parfaitement à la nature avoisinante.





## Un rêve partagé

Quand une idée devient réalité, il s'agit souvent de l'histoire d'une rencontre, d'une alchimie qui se crée, de volontés qui convergent vers une même ambition.

Ici, les acteurs ont joué une partition qui mêle création et excellence, hommage et tradition, nature et nouvelles technologies.

Un coup d'essai renouvelé : les acteurs changent, mais la magie opère encore. Visite.

## Le Parc

Idéalement situé au bord du Doubs, le bâtiment classé Monument historique conçu par l'architecte Michel Demenge et qui abritait l'office du tourisme de Besançon, a changé de vocation en 2019 sous l'impulsion de l'homme d'affaires bisontin, Jocelyn Gelé.

« Nous avons travaillé avec l'agglomération du Grand Besançon en partant de quatre baies vitrées, d'un toit et d'un sol et nous nous sommes demandé comment faire un restaurant dans ce volume qui n'était absolument pas dédié à la restauration ».

Le Parc a été aménagé avec la volonté de faire appel aux talents locaux. Jocelyn Gelé s'entoure de l'architecte bisontin Serge Ferrini qui structure les différents espaces, ainsi que de Rachel et Benoit Convers, deux des trois fondateurs de la maison Ibride qui apportent le design et les matériaux pour créer cette atmosphère envoûtante en symbiose avec la nature.

« J'ai un amour inconditionnel pour les idées et les projets cohérents que l'on construit comme des histoires. Des rêves partagés. On se raconte nos envies sur ce que va devenir l'endroit. Et on crée un lieu incarné qui ne peut être construit ailleurs », Benoît Convers.





L'entreprise bisontine Manton fabrique notamment l'envolée d'oiseaux si poétique qui adoucit l'acoustique. La cristallerie haut-saônoise La Rochère, a conçu les pavés de verre qui habillent le bar et rappelle les reflets du Doubs.

Proposant une cuisine moderne, avec des produits de saison, le restaurant Le Parc décroche en 2021 ses deux premières récompenses, attribuées dans les catégories pâtisserie et éloquence du guide gastronomique Gault & Millau. Une cuisine virtuose qui révèle une symphonie de saveurs, orchestrée en un menu en six services qui mobilise tous les sens.

#### **Hommage à Besançon et à Michel Demenge**

La vocation première du bâtiment créé par l'architecte bisontin et aujourd'hui classé, était d'être l'office du tourisme de Besançon. Le plan de la ville, avec sa boucle remarquable entourée de collines et son cœur historique, rend ce double hommage. Fixé sur l'une des cloisons qui délimite les espaces du restaurant, le dessin a nécessité des heures de travail afin de restituer la réalité de ce joyau au cœur de la nature qu'est Besançon. Le tout a été usiné sur les machines à commandes numériques de l'entreprise Ibride.

“  
Ici,  
il y a de la place  
pour vivre  
des expériences  
d'exception

## Le Château de Germigney & Charles Belle

À l'automne 2021, Jocelyn Gelé, également propriétaire du Château de Germigney, et le chef Steven Naessens entament le nouvel agencement du restaurant gastronomique de l'établissement de Port-Lesney. Ils décident d'associer l'artiste Charles Belle à leurs réflexions. De cette rencontre entre le peintre et le chef étoilé naît une grande complicité. Steven Naessens et Charles Belle décident de lier leurs deux univers pour proposer une expérience unique. Des peintures récentes et inédites de Charles Belle sont exposées dans les salles du restaurant, les cartes des menus, des boissons chaudes et les cartes des vins sont des créations uniques réalisées à la main par l'artiste. Ainsi, le client se voit confier une œuvre originale de Charles Belle pour découvrir le menu élaboré par Steven Naessens qui sera dégusté dans un service de table qui compte huit cents pièces uniques réalisées en céramique par le peintre.



# TEMIS Technopole



## **TEMIS Technopole est un parc d'innovation et d'activités technologiques spécialisé en microtechniques et santé,**

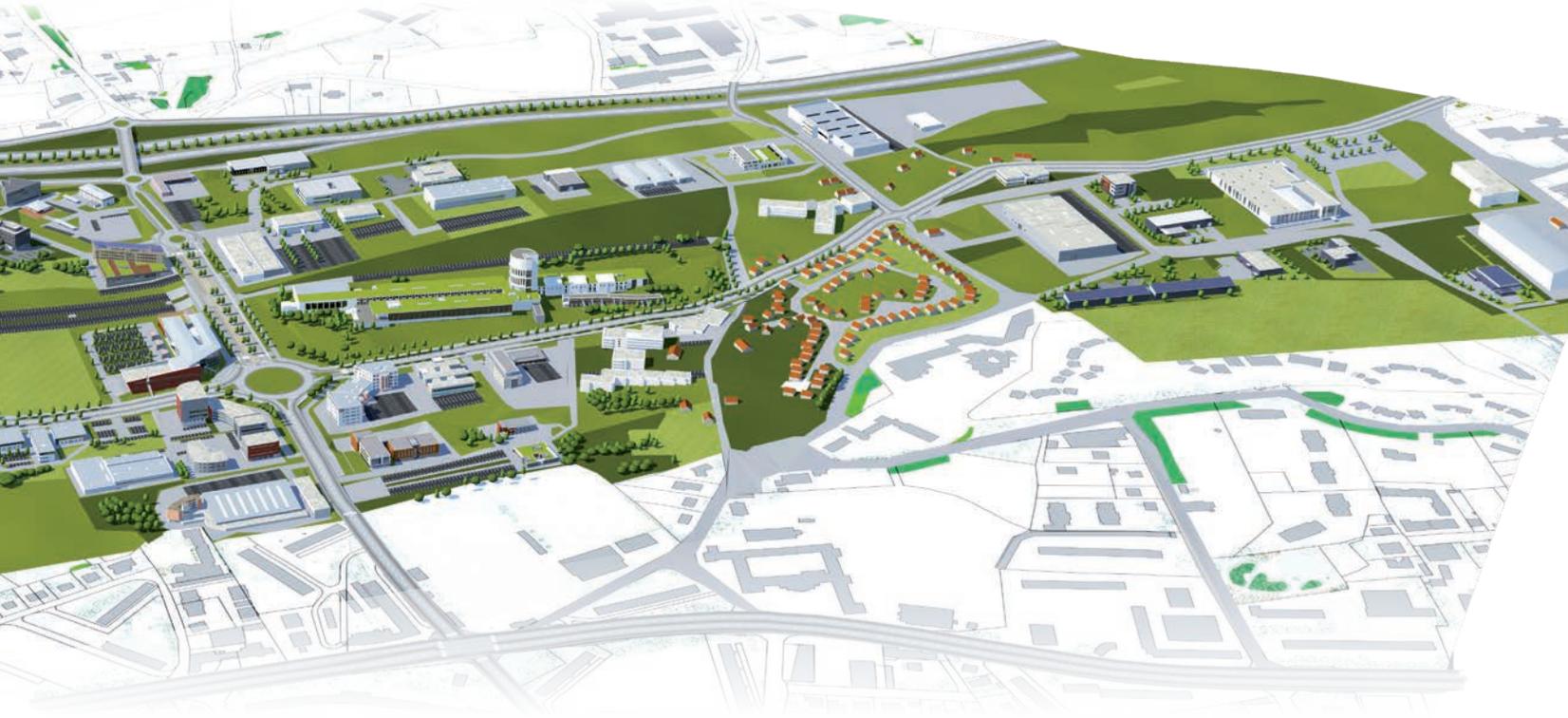
qui s'étend sur près de deux cent cinquante hectares : cent trente sont dédiés aux activités microtechniques et technologiques, cent vingt sont réservées aux activités du domaine médical.

Projet initié dans les années 2000, aujourd'hui, cent soixante-cinq entreprises sont implantées sur le site et créent environ quatre mille emplois dans les domaines de l'aéronautique, de l'horlogerie ou la production de dispositifs médicaux.

Situé à 1h45 de Bâle et 2h15 de Genève, TEMIS est devenu un carrefour industriel européen grâce à sa situation géographique idéale. Grâce aux quinze hectares de terrains disponibles dont huit en zone franche, l'implantation de nouvelles entreprises est possible sur des parcelles sur mesure pouvant aller jusqu'à six hectares.

## **TEMIS Technopole est aussi un campus**

de quinze mille étudiants, soit la moitié de la population estudiantine de Besançon. On y trouve par exemple Supmicrotech-ENSMM qui forme des futurs ingénieurs en microtechniques et design, pour le luxe et la précision. La recherche occupe aussi une place centrale, avec notamment les instituts FEMTO-ST et UTINAM présents sur le site.



La Région Bourgogne-Franche-Comté, Grand Besançon Métropole, l'Université de Franche-Comté, le Crous BFC, la ville de Besançon, la technopole TEMIS, l'État et le département du Doubs mobilisent 78,8 millions d'euros pour rénover et transformer le campus qui est le plus grand de la métropole.

Le but est d'en faire un lieu attractif, convivial et ouvert sur la ville. Les premiers travaux ont été lancés en 2021 et leur fin est prévue pour 2025.



investir à  
besançon  
boosteur de  
bonheur



# Besançon, territoire du luxe

grand  
besançon  
développement

